

УДК 534.373

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОПЫТА И ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

В.М. Тарбаева

Природоохранный союз, Санкт-Петербург

Эл. почта: tarbaeva@yandex.ru

Editorial

**DEVELOPMENT OF ECOLOGICAL
CULTURE IN THE CONTEXT OF
NATIONAL EXPERIENCE AND
TRADITIONS OF RUSSIAN CULTURE**

V.M. Tarbaeva

Nature Conservation League, Saint Petersburg

E-mail: tarbaeva@yandex.ru



В.М. Тарбаева, доктор биологических наук, профессор, Председатель Центрального совета Межрегиональной общественной организации «Природоохранный союз»

В настоящее время растет понимание того, что развитие экологической культуры не будет успешным и эффективным без обращения к истокам, к национальным духовным ценностям культуры. «Экологическую культуру нельзя привнести извне, она рождается как результат взаимодействия этноса и вмещающего этнос ландшафта», – отмечает С.Н. Глазачев¹. Экологическая культура развивается внутри общей культурной традиции и отражает национальные особенности отношения к природе в каждой отдельно взятой культуре.

В России исторически складывалась уникальная традиция диалога природы и человека, особенностью которого являлось подчеркнуто уважительное отношение к родной земле. Истоки этой традиции в русской культуре уходят в глубь веков, когда возникали предпосылки российской национальной ментальности. Зачатки экологической традиции, гармонизирующей отношение русского человека и природы, обнаруживаются еще в языческой культуре Древней Руси. Непосредственно общаясь с природой, человек учился ее понимать, приспосабливался к жизни в ней и трудился, поддерживая изначальное состояние при-

роды. Принадлежность к родной земле исторически сохранялась в менталитете русского человека. Обращение к Родине-матери, к России, носительнице высших духовных ценностей, – устойчивая доминанта национального самосознания, косвенно восходящая к культу природы.

Утрата духовного единения с природой ведет к серьезным последствиям, способствуя высвобождению разрушительных инстинктов. А культура современной России уже сместилась в сторону технократического мировосприятия.

Отчуждение от природы, игнорирование ее законов, нещадная эксплуатация и потребительское отношение к природным ресурсам в конечном итоге привели к тяжелым экологическим последствиям. Глубокие цивилизационные сдвиги, развитие научно-технического прогресса изменили не только окружающую среду, но и духовный мир человека. Понятия о красоте, доброжелательности, участии, сопереживании перестали быть нормой жизни. Духовное оскудение привело к отдалению человека от природы. Все это обуславливает переосмысление многих представлений о человеке, обществе, культуре, природе, окружающей среде как системе жизни человечества и требует воспитания «нового» человека, становления экологической культуры личности и общества.

¹ Глазачев С.Н. Экологическая культура учителя: Исследования и разработки экогуманитарной парадигмы. М.: Современный писатель, 1998.

Рассматривая возможности развития экологической культуры, все же следует отметить, что в этом процессе есть на что опереться из национального опыта и традиций русской культуры. Это, прежде всего, ряд духовно-нравственных и значимых для просвещения явлений: уважительное отношение к родной земле (русская народная культура); стремление человека к единству с природой (русская народная культура, русский космизм); идея ответственности человека за природу; возвращение человеку его духовной глубины как важнейшего измерения личности; гармоничное развитие человека и природы, их равновеликость (русский космизм); единство природы, включающее человека (В.И. Вернадский); единство человека и природы как взаимосвязанных и взаимодействующих частей единого целого в биосфере (русский экологизм и космизм); обучение детей умению жить в согласии с природой (народная педагогика).

Возвращение национальной памяти способствует новому отношению к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, в которых народ оставил потомкам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Сегодня, конечно, существенно изменились условия жизни, быт людей, но формировать новые экологические традиции нужно на основе старых, а не вместо них.

У наших предков всегда вызвали почитание и уважение реки и озера. Недаром свой «Курс русской истории» В.О. Ключевский начинает с анализа влияния природы на исторический процесс, отмечая особую любовь русского человека к реке, которая являлась воспитательницей чувства порядка, общественного духа, общительности².

Среди символов русской народной культуры особое место занимал огонь. «Понятийный, земной смысл огня, солнца соединяется с огнем Духа, духовным Солнцем – символом абсолютного Добра, Истины, Красоты. Эти высшие ценности составляют ее ядро. В личностном плане это образ высшего устремления, любви и самопожертвования»³.

Особенно тесная связь наших предков отмечается с землей-матерью, с землей-кормилицей. К ней относились как к святыне. Н.Н. Макарецва отмечает, что «весной детям запрещалось бить палкой по земле, так как она была беременна новым урожаем»⁴. Рождение хлеба сравнивалось с рождением ребенка. Среди крестьян неуважительное отношение к земле считалось преступным. Почитались народом деревья, рощи, дубравы. Ю. Линник писал о березе как о белокамен-

ном соборе, объединяющем в единое целое почву, ветер, солнце, космос (см. ⁴). По словам Д.Д. Саввинова, житейская философия наших предков была простой. Они считали, во-первых, что все живое и неживое во Вселенной неразрывно и связано единым началом. Во-вторых, человек – маленькая песчинка во Вселенной, окружающая его среда – не простой субстрат, и относиться к природе необходимо как к родной матери. В-третьих, все зло, нанесенное матери-природе, обратится собственной трагедией для каждого человека и всего человеческого рода⁵. Эти же простые истины народной философии закреплены и в этно-экологических традициях, включающих, в частности: «веру в спасительные и целительные силы природы, почитание растений и животных, охрану уникальных природных объектов; принцип рационального природопользования; понимание ответственности человека за поступки, совершенные против природы»^{2,3}. Основой этноэкологических традиций являются внутренняя духовность и высокая нравственность народа, его забота о будущем природы и самого человека.

Обрядовые, календарные песни отражали единение человека и природы, зависимость жизни от природных сил, от смены времен года. Человек получал возможность почувствовать, поверить в существование гармонии в мире. Именно из природы почерпнул крестьянин представления о красоте, ритме, ладе. Как отмечает В. Белов: «В союзе с ней он создавал сам себя и высокую красоту своей души, отраженную в культуре труда. Мастерство, как правило, завоевывалось не в борьбе с окружающей природой, а скорее в содружестве с ней»⁶.

Ансамбль русского пейзажа был природной формой духовной культуры, органическим единством. Он являлся составной частью мировой сферы культуры, направленной на преобразование биосферы. Эти преобразования были шагом из мира природы в мир духа. Человек – носитель духа, поэтому не может жить в биосфере, не знающей ни добра, ни зла. Область существования «живого вещества» воспринимается им как пустыня, пугающая своей безжизненностью и бесконечностью. Лишь пространство, овеванное человеческим духом, становится пейзажем⁷. Это дает ответ на вопрос, почему неправомерно рассматривать экологическую культуру в отрыве от национальных традиций взаимоотношений с природным окружением. Такое рассмотрение будет искусственным. Природная среда становится тем питательным субстратом, вне которого немислима цивилизация. Вовлекаясь в

² Ключевский В.О. Курс истории. Соч. в 9 т. Т. 1. М., 1987.

³ Ногтева Е.Ю., Лушников И.Д. Развитие экологической культуры учащихся. Вологда, 2004. 111 с.

⁴ Макарецва Н.Н. Духовные ценности русской народной педагогической культуры. Педагогика. 1998;(1):81-6.

⁵ Саввинов Д.Д. Этноэкологические традиции и духовность народов Севера. Школа духовности. 2000;(5):86-9.

⁶ Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. М.: Молодая гвардия, 1982. 293 с.

⁷ Веретенникова С.В. Духовно-нравственный потенциал биологического образования: книга для учителя. Воронеж, 2009. 262 с.

сферу человеческой деятельности, она преобразуется в новые сущности, сообразно целям каждой новой эпохи и культуры.

Еще совсем недавно, в прошлом веке в отечественной науке и образовании прослеживалась явная интеграция экологического и культурологического знания, которая также подпитывалась источниками, связанными с традиционно-духовными ценностями Руси. В русской философии можно выделить две ветви этого направления: русский космизм и русский экологизм. К первой примыкали такие известные ученые, как В.И. Вернадский, А.И. Чижевский, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, К.Э. Циолковский, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев и др. Космисты в основу учения положили идею ответственности человека за природу, осмысления человека в этом мире, имеющую непосредственное отношение к судьбам природного бытия. П.А. Флоренский отмечал, что «природа и человек взаимно подобны и внутренне едины», поэтому насилие человека над природой он считает насилием человека над самим собой⁸.

Оба направления едины в одном – это всечеловечность и всежизненность, определенные Ф.М. Достоевским как свойство русского национального характера. Русский космизм и экологизм исходят из всемирной отзывчивости и максимализма русской души и представляют собой выражение стремления единства с природой⁹. Логическое продолжение философских исканий русских космистов отражено в концепции биосферы и ноосферы В.И. Вернадского, ключевым положением которой является утверждение о единстве Природы¹⁰.

Экологические традиции, учитывающие богатый духовный опыт российской истории, нашли отражение и в народной педагогике начала прошлого века. Характерная ее черта – обучение подрастающего поколения умению жить в согласии с природным окружением. Согласно ее учению, ребенок, познавая законы природы и не нарушая их, становится лучше, чище, добрее. Например, Л.Н. Толстой считал, что именно красота природы позволяет проявиться нравственной красоте, присущей детской душе. Именно поэтому, по мнению великого писателя, необходимо развивать такие качества личности, как сопереживание, сочувствие, милосердие, незлобивость¹¹. Д.И. Менделеев, размышляя о ведущих направлениях русского просвещения, утверждал, что науки о природе способствуют развитию у ребенка привычки осторожного, но опытного и уверенного суждения о способах со-

гласования жизни с законами природы¹². Творческое наследие одного из самых талантливых педагогов В.А. Сухомлинского открывает уникальную методику воспитания в гармонии с природой, теория и практика которого проверены более чем 20-летним опытом Павлышской школы¹³.

Все вышесказанное свидетельствует о необходимости создания программы, реализация которой могла бы способствовать не только повышению экологической культуры детей, но и их духовному обогащению. Необходимость создания такой программы на федеральном, региональном и/или муниципальном уровнях обусловлена и целевыми установками современного образования, направленного на формирование не только знаний, умений детей, но и эмоционально-ценностного отношения их к окружающему миру. И именно в устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты характера народа, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, трудолюбию. В рамках такой программы знакомство детей с народным творчеством может приобщить их к нравственным общечеловеческим ценностям. Обращение к родникам народной культуры существенно повышает воспитательный потенциал экологического просвещения и является важным фактором успешности процесса формирования экологической культуры детей.

Экологический аспект в этносе занимает особое место среди разнообразных средств воспитания экологической культуры, которая раскрывается в традициях бережного отношения к окружающему миру и передается из поколения в поколение через разные элементы культуры – мифологию, религию, творчество.

Следует отметить, что народная экологическая культура как определенный комплекс знаний, умений и навыков накапливалась по крупицам, веками тщательно отбиралась, систематизировалась и надежно закреплялась в обычаях, традициях, обрядах, стереотипе поведения, в неписаных законах и правилах взаимоотношений человека с природой. Народный экологический опыт представляет собой огромный педагогический интерес, так как без него трудно выжить не только среди дикой, суровой, но и окультуренной природы.

В последнее время наблюдается повышение интереса к этнопедагогическим исследованиям, в том числе касающимся различных вопросов формирования экологической культуры младших школьников. Это связано и с осознанием обществом преемственности национальной и общечеловеческой духовной культуры. Издавна бытующие в народе экологические цен-

⁸ Флоренский П.А. Оправдание космоса. СПб., 1994. 217 с.

⁹ Горелов А.А. Социальная экология. М., 1998. 275 с.

¹⁰ Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста. М.: Наука, 1988. 519 с.

¹¹ Толстой Л.Н. Собр. соч. Т. 17. М., 1985.

¹² Борейко В.Е. Введение в природоохранную эстетику. 2-е изд. Киев: Киевский эколого-культурный центр, 1999. 253 с.

¹³ Мухина М.И. Гуманизм педагогики В.А. Сухомлинского. М., 1994.

ности формируют строгие экологические нормы, воплощенные в педагогические идеи, традиции, обычаи. Народная педагогика располагает огромным объемом экологического материала, не исчерпавшего своих воспитательных возможностей. Многовековой опыт народа – сокровищница народной культуры, народной экологии. Л.Т. Ионин писал: «Уничтожьте традицию, и вы лишите социальный организм его защитного покрова и обречете его на медленный, но неизбежный процесс умирания»¹⁴. И по сей день бессмертны средства народной педагогики: песни, сказки, загадки, поговорки и пословицы. Сила и красота народной души воплощена в фольклоре. В нем показано бережное отношение к природе, стремление человека познать окружающий мир.

Народные загадки – эффективное средство экологического воспитания школьников. В загадках содержится познавательный материал, обогащающий учеников сведениями о различных видах растительного и животного мира, углубляющий экологические представления. В загадках сливаются образность, поэтичность и взгляды народа на природу, ее обитателей. Повседневные будничные предметы загадка делает удивительно интересными, далекие и таинственные силы природы становятся более понятными и близкими¹⁵.

В пословицах заключена народная мудрость. Благодаря образности, завершенности мысли пословицы оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства детей. Утверждая высокие нравственные понятия, выверенные опытом поколений, они воспитывают честность, любовь к природе, труду. Этим и определяется их роль в экологическом воспитании.

Народные приметы являются народной наукой, типа природоведения, так как представляют собой своеобразную систему народных знаний о природе, ее явлениях. В них зафиксированы причинно-следственные связи происходящих явлений и изменений в природной среде, осмысление которых способствует воспитанию материалистического мировоззрения.

Народная сказка – это нравственный урок. Сказка – ложь, да в ней намек, добру молодцу урок. В них содержится богатый материал о родной природе, животном и растительном мире. Ярко представлены в сказках и объекты неживой природы. Сказки в воспитании экологической культуры школьников играют особую роль, так как в них отражено бережное отношение народа к природе. Сказки, созданные народом, содействуют развитию эмоционально-эстетического отношения к природе, что в определенной степени служит преодолению потребительского подхода к ней¹⁵.

¹⁴ Ионин Л.Т. Культура на переломе. Социологические исследования. 1995;(2):41-8.

¹⁵ Боечко О.С. Народное творчество, традиции как средство формирования экологической культуры детей // <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/516395/>

Народные праздники во всей полноте отражают взаимоотношения человека с природой. В них воплотились представления наших предков о природе как продолжении самих себя, а о себе – как об органичной части окружающего мира.

Конечно же, у каждого народа свои традиции общения с природой. Каждый народ бережно хранит экологические заветы предков. Наиболее ярко они выражены у малых этносов, в мировоззрении которых до сих пор сохраняется «очеловечивание» природы, ощущение ее боли как своей собственной. Они не владели научными знаниями, но имели колоссальный эмпирический опыт, умели наблюдать, чтить управляющие миром законы и приспосабливались к ним, ведь без этого они бы не смогли выжить, особенно в наших климатических условиях. Поэтому кроме изучения русской культуры в разрабатываемую программу должно быть включено изучение культуры коренных жителей: их традиций, праздников, обрядов, ведь в них содержится бесценный опыт общения с природой¹⁵.

В нашей многонациональной стране праздники и обряды разных народов переплетаются, так, с одинаковым уважением отмечаются и татарский сабантуй, и русская масленица, и украинские колядки. Поэтому в данной программе большое внимание должно быть уделено и праздникам, которые во всей полноте отражают взаимоотношения человека с природой, раскрывают идею единства человеческого и природного начала, их общие корни, развивают эстетическое, доброе, бережное отношение к родной природе – тому общему, что объединяет всех нас независимо от национальной принадлежности. Поэтому важно в содержание программы включить произведения народного творчества, которые будут разнообразить формы проведения занятий. Это и посиделки, литературные гостиные, круглые столы, мастер-классы, экскурсии, игры, викторины, практические занятия, праздники. При этом целесообразно использовать и самые разнообразные методы – словесные, демонстрационные, практические. Так, например, чтобы дети не только познакомились с предлагаемыми педагогом произведениями, но и сами учились находить произведения на заданную тему, вовлекая в работу родителей, старших братьев и сестер, бабушек и дедушек.

Большое место в программе должно быть отведено практическим занятиям по изучению и изготовлению предметов народно-прикладного искусства, где дети не только изучают природный материал (траву, минералы, глину и т. д.), но и знакомятся с тем, как народ использовал их в своих промыслах. Например, при изучении раздела о человеке как живом организме, его здоровье и способах его сохранения дети знакомятся с былинами, о русских богатырях, традициях русской кухни, пословицами и поговорками. На ве-

черках или посиделках дети изучают традиции русского чаепития, целебные свойства местных трав, знахарские рецепты.

Использование произведений народного творчества в программе делает изучение окружающего мира более творческим, желанным и интересным для ребенка, развивает его врожденный познавательный интерес, мотивирует стремление проникнуть в суть явлений, найти ответы на многочисленные «почему». В силу этого учебная деятельность имеет больше возможностей для формирования интеллектуальных, эмоциональных и действенно-волевых качеств, создающих основы для ответственного и доброго отношения к среде своей жизни и культурно-природному наследию своей малой родины.

Такая программа, в первую очередь, должна быть разработана для педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, руководителей групп продленного дня, воспитателей старших и подготовительных групп учреждений дошкольного образования. Несомненно, она может быть использована в тех учреждениях, где пришло понимание того, что целью образования (обучения, воспитания и развития) подрастающего поколения должно стать формирование гражданина планеты с новым мышлением и мировоззрением, новой экологической культурой. И особую роль в этом занимают детские годы – дошкольный и в особенности младший школьный возраст.

В целом, формирование экологической культуры школьников через использование произведений народного творчества возможно при выполнении следующих условий:

- доступность литературы или достаточной базы данных с народными загадками, пословицами, скороговорками и поговорками, сказками и песнями, былинами, мифами и поверьями, приметами;
- существование сценариев мастер-классов и практических занятий, посиделок и литературных гостиных, описаний традиций и праздников, экскурсий, игр и викторин;
- владение педагогом художественными средствами, артистизмом, высоким педагогическим мастерством;
- активное участие всех ребят.

Апробирование однодневной программы экологического просвещения путем знакомства детей и молодежи с народным творчеством и обращения к родникам народной культуры было проведено на площадке фестиваля славянской культуры «Любящее сердце России» 17 августа 2019 г. в г. Пушкине, в Доме молодежи «Царскосельский» в рамках проекта Региональный фестиваль славянской культуры «Любящее Сердце России», реализуемого за счет субсидий из

бюджета Ленинградской области социально ориентированным некоммерческим организациям согласно постановления Правительства Ленинградской области № 46 от 15.02.2018.

Главный организатор мероприятия и основной исполнитель и автор проекта – МОО «Природоохранный союз». Учредителями и организаторами фестиваля также выступили Правительство Ленинградской области, Общественная палата Ленинградской области; Дом дружбы Ленинградской области. В состав известных партнеров фестиваля также вошли Неправительственный экологический фонд им. В.И. Вернадского и Российская экологическая академия. Всего в мероприятии приняли участие около 450 человек, при этом важно отметить, что около сотни из них с удовольствием работали в рамках фестиваля волонтерами, приехавшими из разных районов города и области.

Главной целью фестиваля являлось формирование экологического мировоззрения и отражение бережного отношения к своей стране и ее культурному и природному наследию в творчестве его участников. В целом, фестиваль был посвящен не только славянской, но и другим народным культурам нашей многонациональной страны, возвращению к народным истокам. Гостям праздника предлагалось большое разнообразие занятий: покружиться со всеми в веселом хороводе, послушать концертную программу, поучаствовать в мастер-классах, стать моделями в дефиле славянских костюмов и платьев мастерских Надежды Обережной, Екатерины Планиной и др. Для маленьких посетителей была предусмотрена особая программа: славянские игры, викторины с призами, детские хороводы, народные танцы и игры. В детском празднике приняли участие и подарили свои книжки подрастающему поколению писатели Николай Прокудин, Юрий Зверлин и Аркадий Марченко.

Всего в рамках фестиваля организовано и проведено **22 мастер-класса** под руководством известных и популярных мастеров и специалистов по народно-художественному творчеству, традиционным ремеслам, природопользованию и медицине, славянской народной культуре и обрядам, творческому развитию личности, дизайну мышления и экологии сознания, развитию эмоционального интеллекта и др. В течение всего дня гости фестиваля имели возможность приобщиться к истокам народной культуры, тем самым развивая национальное самосознание, возвращая национальную память. Большое число гостей и участников мероприятия и их неподдельный интерес к программе фестиваля свидетельствуют о том, что люди по-новому начинают относиться к старинным праздникам, традициям, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Знание исторических корней, понимание прошлого сво-

его народа помогает нам любить своих близких, свой дом, свою страну и природу, с уважением относиться к другим народам.

Проведенные мастер-классы могут быть в дальнейшем использованы также и в курсе этнопедагогики, являющейся частью народной художественной культуры. Применение этнопедагогики представляет неопределимое значение в формировании высокообразованной, интеллигентной личности: ведь невежество особенно опасно в сочетании с безнравственностью. К тому же этнопедагогика является базисной характеристикой системы непрерывного экологического образования, связывающего все ступени воспитания и обучения детей и молодежи.

В рамках фестиваля была также организована **ярмарка-выставка**, включающая 21 экспозицию по народно-художественным промыслам, славянским ювелирным украшениям и одежде, традиционной медицине. Ее участниками были мастера из Санкт-Петербурга и Ленинградской, Новгородской, Орловской и Воронежской областей. Народно-художественные промыслы в современном культурном пространстве – это не «художественная резервация», существующая вне времени и пространства, они должны развиваться с учетом современных требований к изделиям, технологичности их изготовления. НХП – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной России. Организованная выставка-ярмарка создает, в своем роде, единое многонациональное культурное пространство, где каждая культура является ценностью, а их объединение подчеркивает подлинное духовное единство нашей страны.

Ярмарка-выставка сопровождалась показом моделей народной тканой одежды четырех известных мастеров этномоды из Санкт-Петербурга, Изборска и Орловской области с участием молодых волонтеров в качестве топ-моделей. Вниманию гостей фестиваля были предложены уникальные вещи, сделанные добрыми руками и с любовью, – от уютных платьев и рубашек в славянском стиле до свадебных и венчальных нарядов с обережными орнаментами, выполненными по технике кодирования текстовых пожеланий будущего владельца в личный орнамент. Каждый мастер сопровождал показ моделей короткой лекцией о своей коллекции и полезных свойствах такой одежды. Такие показы с лекциями могут быть использованы также в курсе этнопедагогики и для популяризации народной культуры, повышения интереса к ней среди молодежи и расширения кругозора в этой области у различных слоев населения.

В рамках фестиваля были организованы **славянские хороводы** под руководством ведущих проекта

«Хороводы России» Александра Куприянова и Натальи Реута. Каждый желающий мог встать в этот хоровод дружбы. Значение хороводного движения в России трудно переоценить на сегодняшний день, когда доминируют культ индивидуальности и огромный дефицит общности. Нашей технократической цивилизации не хватает открытой ладони человека, знака дружбы и уважения. «Хоровод сегодня – это терапия цивилизованного общества. В хороводе ты – Человек среди Людей, и этого достаточно! Здесь нет никаких условий: пол, конфессия, статус, профессия... Кем бы ты ни был, в хороводе ты на своем месте»¹⁶. Славянские хороводы можно применять как при проведении широкомасштабных мероприятий, так и муниципальных праздников.

В этот же день на фестивале прошел второй региональный конкурс творческих коллективов Ленинградской области, среди которых были совсем юные, возраст четыре-пять лет, исполнители из детского сада № 4 г. Всеволожска (рук. Г.Г. Зайнутдинова). Всего приняло участие 22 коллектива (140 человек, из них 42 детей) от 7 муниципальных районов Ленинградской области. В конкурсной программе фестиваля в номинации «Вокал» (взрослая группа) была представлена и Новгородская область.

Все выступления были посвящены любви и бережному отношению к родному краю и его культурному и природному наследию. Каждый участник конкурсной программы, все творческие коллективы от мала до велика удивляли жюри и зрителей зала своими прекрасными народными костюмами, профессионализмом, талантом и харизмой. Поэтому в процессе полуторачасового совещания членов жюри возникали горячие споры по поводу, кто же лучший! Состав жюри был солидный и высокопрофессиональный: кандидаты искусствоведения, лидеры Российского творческого союза деятелей культуры и Российской академии художеств, режиссеры, художественные руководители театра и кино, руководители студии современного танца, поэтому никто не сомневался в его компетентности. Победителям вручали дипломы, статуэтки «Парящий орел» и подарки известные деятели культуры, народные артисты. Неправительственный экологический фонд им. В.И. Вернадского также присоединился к поздравлениям и наградил организаторов фестиваля орденами и почетными грамотами за большой вклад в развитие экологической культуры.

В **концертной программе** фестиваля приняло участие 179 артистов, в том числе 20 детей. Среди исполнителей были Народный артист России и 6 лауреатов всероссийских и международных конкурсов, профессиональные выступления которых создавали условия для воспитания художественного вкуса и при-

¹⁶ <http://horovodmira.com>

общения молодых исполнителей к лучшим образцам народной культуры и искусства. Профессиональные коллективы, представляющие не только разные жанры, но и народы (русские, украинцы, белорусы, коми и др.), дали каждому возможность убедиться в том, насколько похожи, хотя и принадлежим к разным национальностям, как близки наши истоки. Несмотря на то что навязывается иное мнение, от истории не уйти, и культура тому главное свидетельство. Запись концертных и конкурсных номеров, выложенную в соцсетях, можно использовать для популяризации народной культуры и повышения интереса к ней среди молодежи, а также для расширения кругозора в этой области у различных слоев населения.

Фестиваль «Любящее сердце России» объединил вместе людей со многих уголков России, даря каждому теплоту и любовь. Завершающим аккордом этого красочного и радостного мероприятия стала песня «Я так люблю, когда вокруг смеются» в исполнении всех участников и солнечный хоровод под руководством замечательного хороводника Александра Куприянова и его помощницы Натальи Реуты.

Все участники отметили, что фестиваль был солнечным как изнутри, так и снаружи. Ведь целый день, как по заказу, ярко светило солнце, и ряд мастер-классов и народные представления (театр Петрушки), переместились из здания на улицу, зазывая и развлекавая прохожих.

В рамках фестиваля в сквере за Домом молодежи была организована экологическая акция «Раздельный сбор мусора», которая проходит ежемесячно под руководством М.Б. Петуховой («Эко-Пушкин»)¹⁷ и собрала несколько десятков участников¹⁸.

В необходимости повышения экологической культуры подрастающего поколения на современном этапе развития общества уже мало сомнений. А результаты реализации проекта «Региональный фестиваль славянской культуры “Любящее Сердце России”» показали, что использование средств народного творчества для этого не только способствует повышению экологической грамотности, освоению бесценного экологического опыта прошлых поколений, но и помогает развить чувство любви к родному краю, приобщить к его культурному и природному наследию.

Полученный опыт работы поможет:

- разнообразить методы и формы экологического воспитания;
- привлекать детей к изучению своей культуры и природы;
- углублять эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине у детей с раннего школьного возраста.

¹⁷ https://vk.com/rsbor_pushkin

¹⁸ https://vk.com/album-50214331_265687855

